



Secrets de bibliothèques, les souverains et leurs livres à Compiègne

6 octobre 2017 - 8 janvier 2018

Musées et domaine nationaux du Palais de Compiègne
Place du Général de Gaulle – 60200 Compiègne

Elaborée conjointement par le Palais de Compiègne et les bibliothèques de la Ville, l'exposition aborde ce thème alors que ses deux bibliothèques, celles de l'Empereur et des invités vont être restaurées dans l'esprit des restitutions ce qui permettra à l'avenir une visite plus approfondie des lieux. L'occasion est ainsi donnée de présenter une partie de leurs riches fonds d'ouvrages et manuscrits dispersés à la fin du XIXe siècle mais aussi d'en retracer l'histoire, mouvementée parfois, de Louis XV à Napoléon III.

La section sur la bibliothèque médiévale et l'abbaye Saint-Corneille aborde les rapports entre le livre et le sacré à travers la création et la constitution de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Corneille. En créant et dotant l'abbaye, Charles le Chauve voit dans cette institution l'un des piliers de la future cité qu'il considère comme une Aix-la-Chapelle nouvelle, détentrice à la fois du pouvoir et du savoir. Le livre est à ce titre un enjeu majeur des grandes abbayes, tant économique que sacré.

Les bibliothèques de Louis XV et de Louis XVI à Compiègne. Dès les premiers travaux du *Grand projet* de Gabriel pour bâtir le nouveau palais, Louis XV installe une bibliothèque près de son Petit cabinet. Celle de Louis XVI, disparue, nous est connue par un plan et deux inventaires de livres. Une partie de son mobilier (une bergère et deux fauteuils) est conservée dans les collections du palais. Les catalogues des bibliothèques de Compiègne de la fin de l'Ancien régime montrent qu'il s'agissait avant tout d'une petite bibliothèque d'agrément. La principale bibliothèque du roi se trouvait à Versailles, dans les petits appartements.

La bibliothèque de Napoléon Ier à Compiègne et les autres bibliothèques impériales. Dans chaque résidence Napoléon Ier se fit aménager une bibliothèque. Celle de Compiègne possède le décor peint le plus ambitieux, conçu par Girodet, dans le cadre duquel vient prendre place un mobilier d'acajou et bois doré exécuté par Jacob-Desmalter. L'inventaire des livres est conservé à la bibliothèque de l'Arsenal mais les ouvrages présentés *in situ* ne sont pas ceux qui s'y trouvaient à l'origine, arrivés en 1902 ils ont été déposés par la BNF. La bibliothèque de Malmaison est la seule, avec celle de Compiègne, à afficher clairement un programme iconographique. Elles conservent toutes deux des décors riches et luxueux. A Fontainebleau, autre résidence impériale, Napoléon dispose aussi d'une bibliothèque particulière depuis 1805 et il fait aménager au même moment une seconde bibliothèque pour ses courtisans et ses ministres.

La bibliothèque de Napoléon III et la bibliothèque des invités. Dans la bibliothèque impériale de Compiègne, aménagée sur ordre de son oncle, Napoléon III fait installer un nouveau mobilier. Son bureau et son écritoire font encore partie des collections du palais. Il a également enrichi le fonds de la bibliothèque, notamment par la présence d'albums photographiques se trouvant aujourd'hui à la BNF.

Si la création d'une bibliothèque des invités revient à Napoléon Ier, Napoléon III la fit réaménager, agrandir et remeubler. Elle devient alors le lieu de sociabilité des invités de l'empereur. On y emprunte des romans, des revues, des journaux. Elle comptait plus de 23000 volumes au début des années 1870, ses inventaires et ses registres de prêt sont aujourd'hui conservés à la bibliothèque de l'Arsenal. Le mobilier dessiné dans les années 1860 par Ruprich-Robert est en partie conservé, mais il est à restaurer.

Epilogue

Après la chute du Second Empire, la III^{ème} République laisse subsister quelques temps la bibliothèque des invités, qui devient une bibliothèque ouverte au public compiégnais, comme le rappellent les souvenirs de Jules Troubat. Elle sera définitivement fermée et vidée de son contenu par arrêté du 16 janvier 1888.

Dans la bibliothèque de Napoléon I^{er}, une importante campagne de restauration et de remise aux normes est programmée sur les années 2017 et 2018. Avant même que le chantier soit lancé, la conservation a entrepris la restauration de plusieurs éléments de mobilier présentés à la fin de l'exposition comme un prélude à une future visite de la pièce totalement restaurée. La bibliothèque des Invités sera également l'objet dans un avenir proche d'une restauration des boiseries et d'un travail de restitution historique d'une partie de ses fonds, que nous ne pourrions mettre en valeur qu'avec le soutien et la collaboration de la BNF.

Comité scientifique

Emmanuel Starcky, directeur du SCN musée national du palais de Compiègne
Vincent Haeghele, directeur des bibliothèques de la ville de Compiègne
Marc Desti, conservateur en chef, musée national du palais de Compiègne
Charles Eloi Vial, conservateur au département des Manuscrits, BNF
Pascal Montaubin, maître de conférences, Université Jules Verne, Amiens
Catherine Granger, conservateur en chef, directrice adjointe de la bibliothèque de l'INHA
Céline Meunier, conservateur en chef au musée national du château de Malmaison
Christophe Beyeler, conservateur en chef au musée national du château de Fontainebleau
Laure Starcky, secrétaire de documentation, musée national du palais de Compiègne

Commissariat

Emmanuel Starcky, directeur du SCN musée national du palais de Compiègne
Marc Desti, conservateur en chef, musée national du palais de Compiègne
Vincent Haeghele, directeur des bibliothèques de la ville de Compiègne
assistés de Laure Starcky

Ouverture :

tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h

Tarifs : 9,50 € TR 7,50 € (incluant les collections permanentes). Gratuit pour les moins de 26 ans, les adhérents des sociétés d'amis des musées nationaux du Palais de Compiègne, et le 1^{er} dimanche de chaque mois pour tous.

Accès : place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne

- en voiture :

depuis Paris, 80 km : autoroute A1, sortie n°9

depuis Lille, 150 km : autoroute A1, sortie n°10

- en train : au départ de la Gare du Nord (direct 40 mn)

Le palais est situé à 10 minutes à pied de la Gare des bus gratuits (ligne 1 ou 2, arrêt Saint Jacques) circulent du lundi au samedi.

Contacts presse :

Patricia Duronsoy

patricia.duronsoy@culture.gouv.fr

03.44.38.47.35

Edition de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, Paris 2017 : catalogue d'exposition, 35€

