

Les Automnales du Palais de Compiègne

Festival de musique classique



DOSSIER DE PRESSE

Artistes confirmés et jeunes talents vous charment avec les plus beaux morceaux classiques dans le cadre majestueux de la Galerie de bal du palais...

Le Palais de Compiègne et l'Association *Les Automnales* vous présentent la programmation de la saison 2017. Le festival accueille cette année des artistes de tous horizons, pour des moments inoubliables.

Sous la direction artistique de **Claire Désert** et **Emmanuel Strosser**, ces rendez-vous incontournables de l'automne vous permettront de découvrir des artistes confirmés tels que le Trio Owon et Adam Laloum mais seront également présents de jeunes talents comme Clément Lefebvre, Manuel Vioque-Judde et Bumjun Kim.

PALAIS DE
Compiègne
MUSÉES ET DOMAINE NATIONAUX

Contact Presse :
Patricia Duronsoy
(+33) 3 44 38 47 35
patricia.duronsoy@culture.gouv.fr



BANQUE POPULAIRE
RIVES DE PARIS
proche et engagée



Les Automnales du Palais de Compiègne

Festival de musique classique

Programmation 2017

Claire Désert et Emmanuel Strosser
Directeurs artistiques

Mercredi 15 novembre - 20h
Tchaïkowsky - Rachmaninov

Trio Owon

Mercredi 22 novembre – 20h
Schubert, Debussy, Brahms

Clément Lefebvre, piano
Manuel Vioque-Judde, alto
Bumjun Kim, violoncelle

Concert soutenu par la Fondation Banque Populaire

Mercredi 29 novembre - 20h
Mozart, Beethoven, Chopin

Adam Laloum



Trio Owon

Le Trio Owon a été formé en 2009 par trois interprètes incontournables: Olivier Charlier, Emmanuel Strosser et Sung-Won Yang qui partagent une même passion pour la musique de chambre et le souhait de transmettre au public une conception organique de la musique, laissant libre cours à une inspiration artistique riche et variée. C'est au cours de ses tournées en Asie que le Trio a choisi son nom: Owon. Ce contemporain de Brahms, quoique né dans un contexte esthétique foncièrement différent, est décrit comme un "peintre de la nature, de l'émotion et de la poésie" ; symbolisant la quête de l'idéal, fruit de la tradition et du renouveau dans la Corée du XIXe siècle, il incarne pour les trois artistes la dimension universelle de l'Art et son histoire, portée au cinéma ("Painted fire" primé à Cannes en 2002), révèle les doutes et les engagements d'un artiste indomptable. Au-delà de l'anecdote - son nom résume aussi quelques sonorités de leurs trois prénoms... -, il symbolise ici l'osmose entre le savoir et la modernité. Le Trio Owon a démontré ces dernières années une maturité et une richesse d'interprétation exceptionnelles, à travers des concerts et des enregistrements réalisés en Angleterre, en France et en Corée du Sud. Sa discographie - enregistrée principalement pour Decca Asie - comprend un double CD Schubert/Dvorák, l'Intégrale des Trios avec piano de Beethoven et un disque autour du "Quatuor pour la fin du temps" de Messiaen.



Clément Lefebvre

piano

Clément Lefebvre montre très jeune un vif intérêt pour la musique. A quatre ans il débute le piano, avant de découvrir les percussions. Après l'étude et l'obtention des prix des deux instruments au Conservatoire de Lille, c'est au piano qu'il décide de se consacrer pleinement. Hortense Cartier-Bresson le reçoit dans sa classe au Conservatoire de Boulogne-Billancourt et le prépare au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Clément Lefebvre intègre la prestigieuse institution en 2010 et se forme alors auprès de Roger Muraro, Isabelle Dubuis, Claire Désert, Pierre-Laurent Aimard, et Alain Planès. Il bénéficie également des master-classes de Philippe Bianconi, Xu Zhong, Michael Lewin, Christian Ivaldi, Emmanuel Strosser ainsi que des membres du trio Wanderer.

Clément Lefebvre remporte en 2016 le premier prix ainsi que le prix du public au concours international de piano James Mottram de Manchester. Il est également lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Safran, de la Fondation Meyer et du Mécénat Musical Société Générale.

Amené à jouer dans de prestigieuses salles telles que l'espace Flagey de Bruxelles, l'ambassade de France de Dublin, la Philharmonie de Paris, il est accueilli par des festivals comme la folle journée de Nantes, le festival Chopin à Paris, la Roque d'Anthéron, le festival international piano classique de Biarritz, les Pianissimes, le festival Messiaen ou encore le festival Piano en Valois... Il se produit avec orchestre, notamment le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sous la direction de Vasily Petrenko, et l'orchestre de la Garde Républicaine. On l'entend également régulièrement sur les ondes de France Musique et Radio Classique.

Parallèlement à son activité de soliste, Clément Lefebvre est un chambriste recherché et engagé dans de multiples projets : membre fondateur du quatuor avec piano *Abegg* avec lequel il crée les œuvres *Aristophanes on the ground* de Pascal Zavaro et *It rings a bell* de Karol Beffa, il forme un duo deux pianos – quatre mains avec Alexandre Lory. Par ailleurs il partage fréquemment la scène avec des musiciens tels que Philippe Bernold, Roland Daugareil, Lilian Lefebvre, Shuichi Okada...

Dans l'année 2018, deux disques paraîtront. L'un en solo chez le label Évidence Classic dédié à Rameau et Couperin, et le second en sonate avec le violoniste Shuichi Okada chez le label Mirare, consacré à Brahms et Schumann.



Manuel Vioque-Judde alto

Festival des Jeunes Solistes Européens au Venezuela, au Festival Août Musical de Deauville, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à Schloss Elmau et à Kronberg.

Son premier CD « Viola Reflections », aux côtés du pianiste Cédric Lorel, paraît en 2015 dans la collection Jeune Soliste de la Fondation Meyer. Dédié à la musique anglaise, il est salué par la critique (Diapason, Cadences, France Musique...).

Son éducation musicale commence à Paris à l'âge de 5 ans avec l'apprentissage de l'alto mais aussi la pratique intensive du chant et du piano, qui lui permettra d'intégrer très jeune la Maîtrise de Radio France.

Élève de Laurent Verney, au CRR de Paris, il obtient à 15 ans le 1er prix à l'unanimité au Concours National des Jeunes Altistes. Il rentre alors au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean Sulem et aborde des études d'écriture et la pratique intensive de la musique de chambre. Il poursuit par la suite sa formation auprès des altistes Antoine Tamestit, Nobuko Imai, Tatjana Masurenko et Lawrence Power.

Chaque été il rejoint la Seiji Ozawa International Academy of Switzerland.

En 2017, il est « Révélation Classique Adami » et nommé lauréat de la Fondation Banque Populaire.



Bumjun KIM violoncelle

Né en 1994 en Corée du Sud, arrive en France à l'âge de 7 mois. Il reçoit son premier cours de violoncelle lors de ses 6 ans auprès de Paul Julien, professeur au Conservatoire André Navarra à Charenton-le-Pont. Il poursuit ses études dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt avant d'être admis, 1^{er} nommé à l'unanimité du jury, au Conservatoire National

Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 15 ans, dans la classe de Philippe Muller.

Lauréat de nombreux prix dans divers concours comme le Concours Leopold Bellan, Vatelot-Rampal, le Concours International d'Osaka au Japon et demi finaliste au Concours International Pablo Casals à Budapest, il est invité en 2011 en tant que Jeune Talent au Festival des Arcs pour interpréter la Sonate pour violoncelle seul de Zoltán Kodály, en direct de France Musique.

Il fait ses débuts lors du Kumho Prodigy Concert Series à Séoul, en 2009. En 2014, il joue en récital au Kumho Young Artist Concert Series, puis lors du Kumho Instrument Concert Series en 2015.

Bumjun étudie à présent en parallèle à la Hanns Eisler Musik Hochschule de Berlin auprès de Troels Svane, ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en DAI (Diplôme d'Artiste Interprète) avec Jérôme Pernoo.

Durant son parcours musical, Bumjun a eu l'opportunité d'étudier auprès de professeurs tels Arto Noras, Frans Helmerson, Ivan Monighetti, Jens Peter Maintz, Gary Hoffman et Young Chang Cho, et mène également une vie active de chambriste dans des festivals tels que le festival de musique des Arcs, l'Académie Seiji Ozawa, le Centre de Musique de Chambre de Paris, le festival du Cap Ferret, le festival de Villefranche et le festival international de Tongyeong.

Il joue actuellement un violoncelle de Giovanni Paolo Maggini (Brescia c.1600) sponsorisé par la fondation Kumho et est depuis l'année 2016, lauréat des Fondations l'Or du Rhin, Safran et Banque Populaire.

Il est membre co-fondateur du quatuor à cordes Amano avec Suyoen KIM, Marie Chilleme et Julien Szulman.



Adam Laloum

piano

Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le **1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil**. Il a par la suite rejoint la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ».

Dans son actualité en concerto, on note qu'Adam Laloum est le soliste du Deutsches Sinfonieorchester Berlin/Nicholas Collon à la Philharmonie de Berlin, Orchestre de Chambre de Lausanne/Joshua Weilerstein au Festival de Saint-Denis, Orchestre Philharmonique de Radio France/Sir Roger Norrington, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo/Alain Altinoglu, Orchestre Philharmonique Royal de Liège/John Neschling, Orchestre de la Suisse Romande/Jonathan Nott, Luzerner Sinfonieorchester/James Gaffigan, Orchestre du Capitole de Toulouse/Joseph Swensen, KBS Symphony Orchestra/Yoël Levy, etc.

Adam se produit également au Théâtre des Champs Elysées, Festival de Verbier, Festival de Lucerne, Wigmore Hall, Herkulesaal de Munich, Festival de la Roque d'Anthéron, Tonhalle Zürich, SWR Schwetzingen Festspiele, Klavier Festival Ruhr, Auditorium du Louvres, Piano à Lyon, Grand Théâtre de Bordeaux, Grand Théâtre d'Avignon, Folles Journées de Nantes, Bilbao, Japon, Festival de Colmar, Festival de Menton, Festival du Périgord Noir, Festival Piano aux Jacobins, Festival de Zermatt, Festival de Bad Kissingen, Société Chopin de Bern, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, Mecklenburg-Vorpommern Festival, etc.

Né le 25 février 1987, Adam Laloum commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Il a l'occasion de travailler avec des orchestres tels que le l'Orchestre de Paris, le Deutsches Sinfonieorchester de Berlin, l'Orchestre du Mariinsky, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre du SWR de Stuttgart, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Montpellier, sous la direction de chefs tels que Valery Gergiev, Jesus Lopez Cobos, Sir Roger Norrington, Alain Altinoglu, John Neschling, Cornelius Meister, Kazuki Yamada, Joshua Weilerstein, Nicholas Collon, Ion Marin, etc.

Après un premier disque « Brahms » salué par la critique pour le Label Mirare, le suivant sort en 2013 et est consacré à deux œuvres de Schumann : la Grande Humoreque op.20 et la Sonate n°1, op.11. Cet enregistrement reçoit le « Diapason d'or de l'année 2014 », le « Grand Prix de l'Académie Charles Cros », « ffff » de Télérama, et en Allemagne la plus haute distinction du magazine Fono Forum.

Son prochain enregistrement paraîtra en 2018 chez SONY MUSIC, avec qui il vient de signer pour le monde. Il fera paraître les deux Concertos pour piano de Brahms avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin sous la direction de Kazuki Yamada.

Musicien de chambre passionné, Adam fonde en parallèle à sa carrière de soliste, un trio avec piano, le « Trio les Esprits » avec ses partenaires la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière. Leur premier enregistrement est gratifié par le magazine The Strad du « The Strad Recommends ». Avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, il fait paraître les deux Sonates et le Trio avec clarinette de Brahms. Cet enregistrement a reçu le « Diapason d'or de l'Année 2015 » et ffff de Télérama.

Adam est le co-fondateur et directeur artistique du festival des Pages Musicales de Lagrasse depuis 2015, un festival consacré au répertoire de musique de chambre.

Les Automnales du Palais de Compiègne

Festival de musique classique

Informations pratiques

Tarifs :

Mercredis

Plein tarif 25€

Tarif réduit 15€*

Jeunes de 16 à 26 ans 10€

Moins de 15 ans gratuit

Formule 3 concerts

Plein tarif :60€

Tarif réduit : 35€*

Jeunes de 16 à 26 ans 24€

Moins de 15 ans gratuit

**Groupes à partir de 10 personnes, adhérents des Sociétés d'Amis du Palais de Compiègne, les élèves des écoles de musique de Picardie, chômeurs et RSA.*

Réservations :

Tel. : 03 44 38 47 35

Courriel : patricia.duronsoy@culture.gouv.fr

Billetterie sur place, ouverte 30mn avant le concert dans la limite des places disponibles.

Les concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour faciliter votre venue, nous vous remercions de le préciser lors de la réservation.

Accès :

Palais de Compiègne

Place du Général de Gaulle – 60200 COMPIEGNE

GPS 49°25'06, 34"N 002°49'48,23"E

Par le train, départ de Paris – gare du Nord : environ 40 mn.

de Paris, autoroute A1, sortie n°9, Compiègne sud.

de Lille, autoroute A1, sortie n°10, Arsy.