

Les réponses :

Statue 1



Ulysse dans l'île de Calypso

Statue 2



Lédà

Statue 3



Vénus Génitrix

Statue 4



Ulysse reconnu par son chien

Statue 5



Andromède

Statue 6



Chloé à la fontaine

Merci pour votre participation.

Nos prochaines manifestations

- La Nuit des musées le samedi 17 mai 2008 de 20h à minuit.
- Les Rendez-vous aux jardins les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2008
Le voyage des plantes – les jardins acteurs culturels de la biodiversité
- Journées Européennes du Patrimoine les 20 et 21 septembre 2008

Musées et Domaine nationaux du château de Compiègne

Place du Général de Gaulle

60200 Compiègne

tél. 03 44 38 47 00

fax : 03 44 38 47 01

courriel chateau.compiègne@culture.gouv.fr

www.musee-chateau-compiegne.fr



Découverte des statues du parc du château de Compiègne

Bienvenue dans le parc du château de Compiègne !

Lors de votre ballade dans le parc et les jardins, vous découvrirez de nombreuses statues. Nous en avons sélectionné six ayant un rapport direct avec le thème de l'eau. Retrouvez les en vous aidant des numéros indiqués sur le plan puis tentez de découvrir à qu'elle statue appartient ce numéro à l'aide du détail et de l'historique.



* Les réponses sont données en dernière page.



Ulysse dans l'île de Calypso
Par **Théophile Bra**
Marbre 1,95 m X 0,70 m
Commandé en 1822 par
le Ministre de la Maison du Roi
Exposé au Salon de 1831
Entrée à Compiègne en 1876

Ulysse personnage célèbre de la mythologie grecque, vécut de nombreuses aventures lors de son retour de la guerre de Troie dont le naufrage sur l'île d'Ortygie où la nymphe Calypso vivait dans une grotte enchantée. Amoureuse du notre héros, la nymphe parvint à le retenir pendant sept ans en lui offrant l'immortalité. Mais le désir de revoir son île Ithaque et son épouse Pénélope demeurait très fort comme le raconte le livret du Salon de 1822 où était exposé le plâtre de la sculpture de Bra : « il passait les jours assis sur les rochers au bord de la mer ; là, les yeux errants sur les flots, il donnerait sa vie pour voir un seul instant la fumée qui s'élève de son île chérie. »

Ulysse après avoir combattu devant Troie et erré pendant dix ans sur la mer Méditerranée, revient dans son royaume d'Ithaque après vingt ans d'absence. Il contemple avec tristesse le cadavre de son chien, étendu à ses pieds, terrassé par l'émotion créée par la joie du retour de son maître qu'il avait été le seul à reconnaître sous ses haillons.
Cet épisode de l'Odyssée est le thème de l'un des plus beaux passages du XVIIe chant du très célèbre poème d'Homère.



Ulysse reconnu par son chien
Par **Jean-Auguste Barre**
Marbre 2, 12 X 0, 72 m
Commandé par le roi à la suite du Salon de 1833 où le modèle en plâtre était exposé.
Exposé au Salon de 1834
Entrée à Compiègne en 1854

Les amours de Zeus (Jupiter) et de cette princesse d'Étolie sont l'une des légendes les plus célèbres de la mythologie grecque. Zeus s'était transformé en cygne pour l'approcher. Les enfants que Lédé eut de Zeus, les jumeaux Pollux et Hélène, naquirent d'un œuf. Elle eut également deux autres enfants de son véritable époux Tyndare, Castor et Clytemnestre. Alexandre Schoenewerk a représenté Lédé assise sur le cygne qui cherche à lui caresser le sein avec son bec, mais qu'elle essaie de repousser de la main.



Leda
Par **Alexandre Schoenewerk**
Groupe de marbre 1,07 m X 1,58 m
Exposé au Salon de 1863
Acquis par l'Etat et payé 11 000F
Entré à Compiègne le 22 août 1872



Andromède
Par **Charles Gauthier**
Marbre 1,87 X 0,63 m
Exposé au Salon de 1875
Acquis par l'Etat
Entré à Compiègne en 1878

Andromède est un personnage de la mythologie grecque. Sa mère Cassiopée, vantait sa beauté en prétendant qu'elle surpassait celle des Néréides, les filles du dieu de la mer Poséidon. Celui-ci, irrité du dédain que l'on témoignait à ses filles, envoya un monstre marin ravager la contrée. Lorsque le père d'Andromède consulta l'oracle pour savoir comment vaincre ce fléau, il lui fut répondu que pour se délivrer, il fallait sacrifier sa fille. La jeune fille fut donc attachée à un rocher au bord de la mer. Le monstre n'eut pas le temps de la dévorer car Persée vint à son secours, la délivra et l'épousa.



Venus Genetrix (Aphrodite)
Par **Barthélémy Frison**
Marbre 1,91 X 0,52 m
Copie d'un antique du Louvre
Commandée pour la cour carrée en
En 1857 pour 3 000 F
Entrée à Compiègne en 1859

Vénus est représentée ici finissant de s'habiller. Dans un geste gracieux, elle s'apprête à rabattre sur son épaule droite un pan de sa tunique ; le tissu léger qui lui colle au corps comme si sa peau était mouillée permet d'apprécier sa belle autonomie. Elle tient dans la main gauche une petite pomme, symbolisant par ses nombreux pépins, la force fécondante qu'elle favorise tant pour la terre que pour les humains. La Vénus Génitrix du Louvre est la réplique d'un original disparu, créé à la fin du V^e siècle av J.-C. probablement par le sculpteur athénien Callimaque, spécialiste des draperies dites « mouillées ».

Chloé est la jeune héroïne du roman Daphnis et Chloé, composé vers la fin du II^e siècle par l'écrivain grec Longus. L'histoire raconte les amours de deux adolescents ingénus, élevés par des bergers de l'île de Lesbos. Le thème central de cette œuvre pleine de grâce et de fraîcheur est l'éveil des sentiments amoureux. Ici, tout en se baignant, Chloé écoute Daphnis jouer de la flûte.



Chloé à la fontaine
Par **Anatole Marquet-De-Vasselot**
Marbre 1,38 X 0,42 m
Exposé au Salon de 1873
Entrée à Compiègne en 1873