



## Automnales festival de musique classique

une coproduction  
Palais de Compiègne – ProQuartet,  
Centre européen de musique de Chambre.

**samedi 17 et dimanche 18 novembre 2018**  
[www.musees-palaisdecompiègne.fr](http://www.musees-palaisdecompiègne.fr)

Pour la 14<sup>e</sup> édition, une nouvelle formule *Automnales* est proposée aux mélomanes, aux amateurs et aux esprits curieux afin que tous puissent vivre des moments inoubliables dans le cadre exceptionnel du Palais de Compiègne.

La musique résonne dans toute sa splendeur au Palais de Compiègne!

Comment peut-il en être autrement, dans cet écrin qui abrite un salon de musique ainsi que des instruments uniques, reflétant l'importance que la société du XIX<sup>e</sup> siècle accordait à la musique.

Tout au long d'un weekend, *Automnales* offre un concentré de chefs-d'œuvre, interprétés par des musiciens venus d'horizons variés, à travers un programme qui fait écho aux nombreuses facettes de l'histoire du Palais.

En ouverture, samedi, l'éminent pianiste Alain Planès rend hommage à Debussy à l'occasion du centenaire de sa mort. Place ensuite à une des œuvres de musique de chambre les plus importantes composées au XIX<sup>e</sup> siècle, le Trio n°2 de Schubert. Retour en France pour le troisième concert de cette journée, avec notamment Maurice Ravel et son conte *Ma mère l'Oye* sublimés par Serguei et Nathalia Milstein, représentants de la grande tradition russe du piano, qui auront auparavant interprété deux œuvres-clés du romantisme : les *Scènes d'enfants* et les *Fantasiestücke* de Schumann.

Dimanche, un regard outre-atlantique s'impose pour évoquer l'amitié franco-américaine en cette célébration du centenaire de 1918. De Gershwin à Philipp Glass, de jeunes interprètes, stars de demain, sont à l'honneur.

Le goût de la fête ne serait pas justement exprimé sans la dégustation de vins de Châteauneuf-du-Pape offerte par la maison Xavier Vignon qui accompagnera les concerts de samedi et le traditionnel brunch du dimanche.

### > Samedi 17 novembre - Programme

**17h30** : Alain PLANES - piano

Debussy: *Suite Bergamasque*

Debussy: *Trois Images (oubliées)*

Debussy: *Images (2<sup>e</sup> livre)*

Debussy: *Etudes n°1, 3, 11, 6*

**de 18h45 à 19h15** : accès au salon de dégustation

**19h30** : TRIO Sōra

Magdalēna GEKA, violon - Angèle LEGASA, violoncelle et Pauline CHENAIS, piano.

Schubert: Trio n°2 op.100 en mi bémol majeur

**de 20h45 à 21h15** : accès au salon de dégustation

**21h30 :**

Serguei MILSTEIN, piano  
Schumann: *Scènes d'enfants* op.15

Nathalia MILSTEIN, piano  
Schumann: *Fantasiestücke* op.12

Serguei et Nathalia MILSTEIN, piano  
Ravel: *Ma Mère l'Oie*

## > **Dimanche 18 novembre – Programme**

**11h30 : QUATUOR YAKO**

Ludovic THILLY, violon – Pierre MAESTRA, violon  
Vincent VERHOEVEN, alto – Alban LEBRUN, violoncelle

Glass: Quatuor à cordes n°1 et n°2  
Ravel: Quatuor à cordes

**de 12h45 à 14h30 : brunch**

**15h00 : Axel TROLESE, piano**

Clementi: Sonate op. 50 n°3 en sol majeur *Didone Abbandonata*  
Ravel: *Gaspard de la Nuit*  
Gershwin: *Rhapsody in Blue*

**TARIFS** comprenant un accès au salon de dégustation

Concert: 25€ / tarif réduit\*:15€  
Concert tarif jeune (13-26 ans): 10€ / Gratuité jusqu'à 12 ans  
Pass journée samedi (3 concerts): 60€ / tarif réduit\*: 40€  
Pass journée dimanche (2 concerts): 40€ / tarif réduit\*: 25€  
Pass week-end: 80€ / tarif réduit\*: 60€  
Brunch: tarif unique 20€

\*Groupes à partir de 10 personnes, Adhérents des sociétés d'Amis du Palais, chômeurs et RSA

### **Réservation**

Palais de Compiègne

courriel: [patricia.duronsoy@culture.gouv.fr](mailto:patricia.duronsoy@culture.gouv.fr) / tel : 03.44.38.47.35 **ou** sur [www.weezevent.com](http://www.weezevent.com)

Billetterie sur place, ouverte 30 mn avant le concert dans la limite des places disponibles.

Les concerts sont accessibles aux personnes à mobilités réduites. Pour faciliter votre venue, nous vous remercions de le préciser lors de la réservation.

